

**Приложение 2 к РПД Музыкальная психология
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Музыкальная психология
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Сущность музыкальной психологии и психологии музыкального образования	ОПК-2 ОПК-5	основной терминологический аппарат, связанный с вопросами психологии музыки, психологии музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте;	на практических примерах раскрывать сущность основных понятий музыкальной психологии; дифференцировать понятие музыкальной психологии и психологии музыкального образования;	навыками психологической интерпретации музыкальных явлений,	Работа на практических занятиях
Музыкально-познавательные процессы	ОПК-2 ОПК-5	основной терминологический аппарат, связанный с	на практических примерах раскрывать сущность	навыками психологической интерпретации музыкальных	Работа на практических занятиях

<p>деятельности музыканта.</p>		<p>вопросами психологии музыки, психологии музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте.</p>	<p>основных понятий музыкальной психологии; дифференцировать понятие музыкальной психологии и психологии музыкального образования;</p>	<p>явлений, способами выявления музыкальных способностей учащихся; способами организации психокоррекционных мероприятий;</p>	
<p>Психология музыкальной деятельности. Исполнительская деятельность музыканта.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-5</p>	<p>психологию музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте.</p>	<p>применять в своей музыкальной и музыкально-педагогической деятельности полученные на занятиях навыки коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также проблем, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (слуховой, исполнительской);</p>	<p>навыками коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также коррекции ситуаций, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, импровизация).</p>	<p>Подготовка докладов</p>
<p>Музыкально-педагогическая психология.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-5</p>	<p>основной терминологический аппарат, связанный с вопросами психологии музыки, психологии музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте.</p>	<p>на практических примерах раскрывать сущность основных понятий музыкальной психологии; дифференцировать понятие музыкальной психологии и психологии музыкального образования; частично применять в своей музыкальной и музыкально-педагогической деятельности полученные на занятиях навыки коррекции уровней взаимоотношений участников</p>	<p>навыками психологической интерпретации музыкальных явлений, способами выявления музыкальных способностей учащихся; способами организации психокоррекционных мероприятий; навыками коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также коррекции ситуаций, возникающих в различных видах</p>	<p>Контрольная работа</p>

			педагогического процесса, а также проблем, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (слуховой, исполнительской);	музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, импровизация).	
Практическая музыкальная психология.	ОПК-2 ОПК-5	способы психокоррекционных мероприятий в музыкально-исполнительской деятельности;	применять в своей музыкальной и музыкально-педагогической деятельности полученные на занятиях навыки коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также проблем, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (слуховой, исполнительской);	способами организации психокоррекционных мероприятий;	Подготовка докладов

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	<ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
2	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.2.Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--

4.3 Контрольная работа (Задания на решение ситуационных задач).

16 баллов выставляется, если студент решил все рекомендованные задачи, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

10 балла выставляется, если студент решил не менее 85% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

8 балла выставляется, если студент решил не менее 65% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

4 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, и/или неверно указал варианты решения.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Примерные темы докладов

1. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
2. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
3. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
4. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.
5. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
6. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
7. Формы функционирования музыкального сознания.
8. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
9. Основные характеристики музыкальной одаренности.
10. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
11. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
12. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
13. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
14. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
15. Память как музыкально-познавательный процесс.
16. Основы музыкального мышления.
17. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
18. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
19. Музыкальные эмоции и их характеристика.
20. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
21. Психология музыкально-слуховой деятельности.

22. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
23. Композиторское творчество, его общие характеристики.
24. Интерпретация музыкального произведения в психологии исполнения музыки.
25. Музыкальное творчество исполнителя.
26. Психология деятельности дирижера.
27. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
28. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
29. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
30. Педагогические способности музыканта.
31. Формирование мотивации в обучении музыке.
32. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
33. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
34. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
35. Музыкалотерапия в свете психотерапевтических технологий.

36. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
37. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
38. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
39. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.
40. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
41. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
42. Формы функционирования музыкального сознания.
43. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
44. Основные характеристики музыкальной одаренности.
45. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
46. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
47. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
48. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
49. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
50. Память как музыкально-познавательный процесс.
51. Основы музыкального мышления.
52. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
53. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
54. Музыкальные эмоции и их характеристика.
55. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
56. Психология музыкально-слуховой деятельности.
57. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
58. Композиторское творчество, его общие характеристики.
59. Интерпретация музыкального произведения в психологии исполнения музыки.
60. Музыкальное творчество исполнителя.
61. Психология деятельности дирижера.
62. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
63. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
64. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
65. Педагогические способности музыканта.

66. Формирование мотивации в обучении музыке.
67. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
68. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
69. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
70. Музыкалотерапия в свете психотерапевтических технологий.

5.2. Типовая контрольная работа (задание на решение ситуационных задач).

1. Каков, на Ваш взгляд, может быть вклад музыкальной психологии и психологии преподавания музыки как учебного предмета в овладение искусством преподавания музыки?
2. Какие психологические основания, на Ваш взгляд, содержатся в основных гипотезах происхождения музыкального искусства?
3. Правмерно ли, по-Вашему, употребление понятия «музыкальное сознание»? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Раскройте понятие «музыкальное сознание» в соотношении с общепсихологическим понятием «сознание человека».
5. Как, по-Вашему, соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
6. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов? Приведите примеры упражнений для развития внимания.
7. Какие Вы знаете методики развития музыкального мышления?
8. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением? Влияет ли музыкальное мышление на проявление музыкально-ритмических движений?
9. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а) композитора, б) исполнителя, в) слушателя?
10. Раскройте роль мотивов и потребностей в развитии ребенка на уроках музыки.
11. Каково влияние особенностей личности ребенка на процесс его обучения музыке?
12. Как соотносятся выражения «музыка – язык психических состояний» и «психология восприятия музыкального языка»?
13. В чем специфика музыкального искусства в рамках рекламного творчества?
14. Чем может быть обоснована проблема «концертной тревожности»? Каковы возможности музыкальной психологии по снижению порога тревожности открытых выступлений музыканта?
15. Каким образом может влиять на развитие музыкальности личности полихудожественное воздействие терапии (арт-, видео-, звуко-, цветотерапия)?
16. Как взаимосвязаны между собой музыкальная психология, психология музыки и психология музыкального образования?
17. Что, по-Вашему, обозначает формулировка «лечение музыкой»? Обоснуйте свой ответ.
18. Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?
19. Как Вы думаете, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?
20. Постройте на основе принципа пирамиды потребностей по Маслоу иерархию музыкальных потребностей.

5.3. Вопросы к зачету

1. Специфика психологических знаний. Характеристика житейских, научных и практических музыкально-психологических знаний.
2. Понятие и сущность психологической культуры музыканта.

3. Место музыкальной психологии в системе наук.
4. Музыкальная психология как наука.
5. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
6. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Ч.Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
7. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.
8. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
9. Восприятие и исполнение музыки в рамках бихевиоризма.
10. Бихевиористический подход в музыкальной педагогике.
11. Виды сенсорных систем и их влияние на психологию музыкального восприятия (нейролингвистическое программирование).
12. Понятие об утилизации и психология музыкальной рекламы.
13. Эриксоновская терапия и ее возможности в исполнительской музыкальной деятельности.
14. Феномен бессознательного и музыкальное творчество.
15. Структура личности музыканта с психоаналитической точки зрения.
16. Психологические защитные механизмы в музыкальной деятельности.
17. Архетипология аналитической психологии в контексте музыкальной психологии.
18. Транзактный анализ и музыкальное общение. Влияние и взаимосвязи.
19. Потенциальные возможности транзактных взаимодействий в музыкально-педагогической психологии.
20. Гештальтпсихология и психология музыкального восприятия. Гештальт и музыкальный синтез.
21. Телесно-ориентированная психология и ее возможности в практической музыкальной психологии.
22. Теория самоактуализации гуманистической психологии и музыкальная педагогика.
23. Трансперсональная психология в контексте музыкальной психологии.
24. Психология музыкального познания и когнитивная психология. Основные понятия и характеристики.
25. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
26. Формы функционирования музыкального сознания.
27. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
28. Основные характеристики музыкальной одаренности.
29. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
30. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
31. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
32. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
33. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
34. Память как музыкально-познавательный процесс.
35. Основы музыкального мышления.
36. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
37. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
38. Музыкальные эмоции и их характеристика.
39. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
40. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
41. Психология музыкально-слуховой деятельности.
42. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.

43. Композиторское творчество, его общие характеристики.
44. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
45. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Педагогический мониторинг.
46. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
47. Педагогические способности музыканта.
48. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
49. Формирование мотивации в обучении музыке.
50. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
51. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
52. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
53. Музыкалотерапия в свете психотерапевтических технологий.
54. Виды художественной терапии современной психологии искусства.